ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

TORMENTA,

CUADRO CÓMICO-LÍRICO,

LETRA DE

DON JOSÉ VELAZQUEZ Y SANCHEZ,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON MANUEL NIETO.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1875.

ADICION

al Catálogo de las obras de esta Galería de 1.° de Octubre de 1874.

		TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. qué corresponde
		COMEDIAS Y DRAMAS.			
6	2	Á primera sangre—j. o. p....	1	D. Manuel Matoses.....	Todo.
3	2	Cada loco con su tema–j. o. p.	1	M. Ramos Carrion...	»
4	2	Cuentos de antaño...........	1	J. T. Benedicto......	»
3	1	Del Norte á la Macarena......	1	Cárlos A. Ossorio....	»
4	1	Desde el balcon—j. o. v......	1	Vital Aza..........	»
1	1	El amor que pasa, *idilio*......	1	Retes y Echevarría..	»
5	1	El árbol caido—d. o. v.......	1	R. M. Aparicio.....	»
5	2	El cura de Fuenlabrada.......	1	J. Velazquez.......	»
8	1	El duende de Palacio—c. o. v.	1	J. V. y Sanchez.....	»
3	2	El niño ya tiene un diente.....	1	P. Escamilla........	»
3	1	El número 7—j. a. p.........	1	S. Infante Palacios...	»
2	3	El pariente de todos—j. o. v. .	1	Vital Aza..........	»
		Galileo—d. o. v..............	1	Eleuterio Llofriu....	»
8	2	Juan Piton—c. o. v..........	1	Javier de Búrgos....	»
		La sarten y el cazo..........	1	Luis Escudero.......	»
2	2	La señora de P.***—c. o. v...	1	Fuentes y Alcon....	»
3	3	La tarjeta americana—c. a. v..	1	E. N. Gonzalvo......	»
11	2	La viuda del zurrador—p. o...	1	R. Carrion y V. Aza.	»
3	3	Las etcéteras—j. o. v........	1	E. Rodriguez Solís...	»
3	2	Me es igual—j. o. v.........	1	M. Pina Dominguez..	»
5	3	Miguel—d. a. p.............	1	S. Infante Palacios...	»
3	2	Sombras chinescas...........	1	E. N. y Gonzalvo....	»
4	1	Un marido primo............	1	P. Escamilla........	»
3	2	Un novio campanólogo–c. o. v.	1	Javier de Búrgos....	»
3	2	Una prueba—j. o. p.........	1	Manuel Matoses.....	»
3	2	Ya pareció aquello...........	1	Mariano Pina.......	»
4	3	La llave del Paraiso—j. o. p...	2	Constantino Gil.....	»
4	4	Los enamorados—c. a. v.....	2	Darío Céspedes......	»
4	3	Dar en el blanco—c. o. v.....	3	M. Pina Dominguez.	»
4	3	El bufon de Felipe IV—d. o. v.	3	A. F. de la Serna....	»
8	3	El gran filon—c. o. v........	3	Tomás R. Rubí......	»
6	3 a.	El halconero—d. a. p........	4	Jorquin G. Parreño..	»
9	1 a.	La corona de abrojos—d. a. p.	4	Márcos Zapata......	»
9	2 a.	La reconquista de Dénia-d. o. v.	3	J. Botella Carbonell..	»
5	2	Los dos Alarcones...........	3	A. G. Santivañes....	»
12	3 a.	Romeo y Julieta.............	5	V. Deza y Suñols. ..	»

TORMENTA.

TORMENTA.

CUADRO COMICO-LÍRICO.

LETRA DE

DON JOSÉ VELAZQUEZ Y SANCHEZ,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON MANUEL NIETO.

Representado por primera vez en el Teatro ROMEA en la noche del 20 de Marzo de 1875.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1875.

PERSONAJES.	ACTORES.
DOLORES	SRAS. GARCÍA.
GENOVEVA	GALÍ.
ISIDRA	PEREZ.
FÉLIX	SRES. SANCHEZ.
ROBERTO	CORONA.
JUAN	VIDEGAIN.
EL CABO LEON	MOLINA.
CAYETANO	POVEDANO.

La accion en Madrid, Plaza de Celenque.

ACTO ÚNICO.

Plaza al fondo y bastidores de calle. Preludio de la orquesta. Atraviesan el foro parejas de máscaras, con el bullicio propio del Carnaval. Dos mujeres, una de ellas con traje negro, abrigo encarnado y nube blanca, cruzan el foro de izquierda á derecha. Á cierta distancia las sigue el cabo Leon, con capote y gorra. Al terminar el preludio sale por la derecha el cabo Leon, gravemente preocupado.

ESCENA PRIMERA.

EL CABO LEON.

LEON. Tercer dia de Carnaval;
la una; prencipia el miércoles
de ceniza; y esta noche,
si Belen anda en belenes,
el gallo de la Pasion
la cresta y la cola pierde. (Pausa.)
Si es cierto lo que me ha dicho
el trompeta Blas Gutierrez,
si Belen va á Capellanes
en compaña de un cadete,
si la trompiezo alreor
de estos sitios, por mi suerte,
hay aquí lo que yo sé
y lo que verán ustedes.

(Pasan de derecha á izquierda las mujeres antedichas. Leon sale á su eneuentro, reconociéndolas bruscamente.)

Allí vá. Belen. No es ella.

MUJER. ¡Qué bárbaro! (Vánse por la izquierda.)

LEON. Usté dispense.

Nube blanca, un albornoz
colorao, traje el de siempre:
negro de noche, y de dia
de ala de mosca parece.
Señas endeviduales:
buen cuerpo; munchos vaivenes;
por ojos dos aleluyas,
y por alma un miserere.
Vamos, que si viene al baile
no queda en el mundo gente. (Pausa.)
Bien dice la lavandera
del escuadron:—«usté pierde,
porque un mozo como usté
ella no se lo merece.»—
Gaspar Leon y Chapino,
hijo de Estepa, presente:
lancero del regimiento
de España, número siete;
cabo primero del cuarto,
estimao de sus jefes,
y más antiguo en su escala
que el cabo de San Vicente. (Pausa.)
Yo no debía pasar
berrinches por ese mueble,
que en la suciedá del mundo
lo que sobran son mujeres.
Pero eso de que á mí
una gachí me la pegue,
y se vaya de rosita,
y aluégo despues lo cuente,
eso no lo ha visto naide,
ni lo verá, si Dios quiere.
Cabo Leon, al cuartel,
y te excusas de perderte.
Es lo mejor.

(Atraviesan el foro de izquierda á derecha

mujeres, una de ellas con traje negro, abrigo encarnado y nube blanca.)

Allí va.
Rezad por ella, que muere.
(Sale precipitadamente por la derecha.)

ESCENA II.

Salen por la izquierda el **POLLO** y **GENOVEVA**, con nube blanca, albornoz rojo y traje negro.

POLLO. Anda.
GENOV. No.
POLLO. ¿Me quieres?
GENOV. Sí.
POLLO. Pues sacrifícate.
GENOV. No.
POLLO. ¡Ingrata!
GENOV. Pollo exigente,
vas á ser mi perdicion.
POLLO. ¡Ídolo mio!
GENOV. ¡Yo entrar
en Capellanes! ¡Qué horror!
POLLO. Entras en el guardaropa,
te pones un dominó,
sales, yo te doy el brazo,
damos una vuelta ó dos;
tú, máscara misteriosa,
yo, feliz conquistador.
GENOV. ¡Ay! Me arrastras al abismo
con el eco de tu voz.
POLLO. Bailamos la polka íntima,
ángel mio.
GENOV. Seductor.
POLLO. Y una danza de vaiven
que produzca una explosion.
GENOV. Pero ¡qué capricho!
POLLO. Quiero
esa prueba de tu amor.
Genoveva, Genoveva,
deja hablar tu corazon.
GENOV. Mi cuñado, el comandante,

puede conocerme.

POLLO. ¡Oh!
Vas conmigo.

GENOV. Si nos pilla
nos fractura el esternon.

POLLO. ¡Qué bárbaro!

GENOV. Ten piedad.
Llévame á casa por Dios,
y á la tórtola viuda
libra del rapaz halcon.

POLLO. ¡Genoveva!

GENOV. ¡Cayetano!

POLLO. Confíate á mi valor
y vamos á Capellanes.
Busco los peligros yo.

GENOV. Irresistible Tenorio.

POLLO. Que venga el Comendador.

GENOV. Pues nada más que la polka
y la danza. ¿Sí, pichon?

POLLO. Sí, paloma.

GENOV. ¿Y me acompañas
á casa?

POLLO. Contigo voy
á los infinitos mundos
de que habla Flammarion.

GENOV. No abuses de tu victoria.

POLLO. Guarda mi fé tu pudor.
Vamos. (La ofrece el brazo.)

GENOV. Resignada víctima,
pronta al sacrificio estoy.
(Acepta el brazo.)

POLLO. Margarita, sigue á Fáusto.
(Ap.) (La cena se aseguró.)
(Se marchan por el foro de la derecha.)

ESCENA III.

EL CABO LEON, FÉLIX, por la izquierda.

LEON. Á hervirme la sangre empieza
pensando en esa inconstante;
y si la cojo en fregante

yo le corto la cabeza.
Y que me afusilen luego
de vengados mis enojos.
(Se encuentra con Félix y chocan.)

FELIX. ¿Dónde tiene usted los ojos?

LEON. Apártese usté. Voy ciego.
(Sale furioso por la izquierda.)

FELIX. Buen pechugazo me dió
el maldito de cocer;
pero me consuela ver
que hay quien rabie como yo.
Porque yo, Félix Mejía,
á quien pasa lo inaudito,
pido, quiero, necesito
que me dé una pulmonía.
De mi furia en el exceso
á la epidemia provoco:
el cólera morbo; es poco:
el bubon tártaro; eso. (Pausa.)
Yo, inocente, en paz vivía,
como dice una zarzuela,
educado por mi abuela
y empleado por mi tia.
No soy ningun Gerineldo
de prendas aventajadas:
escribiente en Estancadas
con seis mil reales de sueldo.
Y que ascenderé discurro
el dia ménos pensado;
pero estoy enamorado,
y haciendo el oso y el burro. (Pausa.)
Como á un chico de la escuela
me dirige, manda y doma,
Dolores Santa-Coloma,
una tiple de zarzuela.
Y una vez, dos, tres y cuatro,
se empeña en el desatino
de que abandone el destino
y me dedíque al teatro.
Canto y declamo tal cual,
soy al arte aficionado,
pero al público ilustrado

le tengo un miedo cerval. (Pausa.)
Pero esa tiple cruel
en ser mia no consiente
mientras no ciña mi frente
el artístico laurel.
Hoy, convidado á cenar,
vuelve á la carga, hay reyerta,
insiste, tomo la puerta
y me salgo á respirar.
¡Ay amor! Debo á tu ley
metamórfosis odiosa,
que empecé por mariposa
para rematar en buey.

MÚSICA.

Dolores de mi alma,
no me hagas tenor,
que no quiero más palma,
morena, que tu amor.
Quiéreme á mí
como yo á ti,
y tú verás
si el dulce sí
pronto me das.

—

Corona mi esperanza
en la fiesta nupcial,
mas sin meterme en danza
con el gremio teatral.
Y siendo así,
tendrás en mí
de fé crisol,
porque tu sí
será mi sol.

(Cruzan el foro de izquierda á derecha dos parejas de mujer y hombre: la primera mujer con traje negro, albornoz encarnado y nube blanca.)

ESCENA IV.

FÉLIX, el cabo LEON, por la izquierda.

HABLADO.

LEON. Caballero, usté dispense
el empujon.
FELIX. No hay de qué.
LEON. Pues con franqueza...
FELIX. Adelante.
LEON. ¿Usté conoce á Belen?
FELIX. ¿Qué Belen?
LEON. Una sirpiente.
FELIX. ¡Serpiente!
LEON. De cascabel.
FELIX. ¡Dios me libre!
LEON. Como veo
que está usté aquí de reten,
me escamo.
FELIX. Pues tiene gracia.
Hombre, estoy en lo del rey.
LEON. Es que tengo malas pulgas.
FELIX. Lo siento.
LEON. Y esa mujer
corre por mi cuenta. Estamos!
FELIX. ¿Y á mí qué me cuenta usted?
LEON. Por si acaso.
FELIX. Vaya. Abur.
LEON. Amigo. (Deteniéndole.)
FELIX. ¡Qué pesadez!
LEON. Como encuentre á la gachí
la destrangulo.
FELIX. Muy bien.
LEON. Y si usté la ampara...
FELIX. ¡Yo!
LEON. ¡Zás! Lo embuto en la pared.
(Sale precipitadamente por el foro derecho.)
FELIX. Tiene chiste la aventura;
y lo que tendría que ver
es que ese moro del Riff
me hallára segunda vez

y creyera... Buenas noches.
¡Qué cabo! Cuenta con él!
(Se marcha por la izquierda.)

ESCENA V.

Ligero preludio. **FÉLIX**, **ROBERTO** y jóvenes con guitarras por la izquierda.

FELIX. Pero hombre...
ROB. No hay tu tia.
FELIX. Tengo que hacer.
ROB. No hay remedio.
Un ángel te trajo, Félix.
FELIX. Á tí un demonio, Roberto.
ROB. Tú no puedes desairar
á amigos y compañeros.
FELIX. Es el caso que...
ROB. Salimos
de serenata y bureo,
y el destino nos agracia
con un Tamberlik en feto.
FELIX. Estimando.
ROB. Y como toca
el turno á mi amada...
FELIX. Entiendo.
ROB. Vas á ser mi trovador.
FELIX. Cantaré; pero ¿en qué género?
ROB. Es andaluza y bolera
la Páola de este Francesco.
FELIX. La Francesca de este Páolo
querrás decir.
ROB. Caballeros,
la guitarra á mi Fraschini.
Á la esquina y hagan cerco.
(Se colocan en semicírculo frente al foro izquierda, adelantándose Félix un poco.)
FELIX. Dos coplas.
ROB. Pero con alma.
FELIX. Y despues me largo.
ROB. Bueno.

MÚSICA.

FELIX. Tengo los ojos rojos,
compañera mia,
de tanto llorar;
¡ay! porque ya mis ojos
ni noche ni dia
te pueden mirar.

—

Cuando yo me muera
sabrás, compañera,
lo que valgo yo;
que más te he querido
que quien te ha parido
y quien te crió.

—

Dile á tu madre,
que es tan gruñona,
que soy el dueño
de tu persona.
Y sepa así,
que quien me ofenda
te ofende á tí.

HABLADO.

ROB. En estilo, delicioso;
y en el sabor, macareno.
Adelante, chico.

FELIX. Otra
y me afufo.

ROB. ¡Bien, salero!

MÚSICA.

FELIX. Qué quieres que en mí haya
si perdido el tino
nunca estoy en mí;
si vaya donde vaya,

torciendo camino
me voy junto á tí.

—

Fatigas de muerte
me dan de no verte
y á buscarte voy;
y cuando te veo
me entra el mareo
y perdido soy.

—

Habla, chiquilla;
dile á tu abuela
que nos queremos,
que no nos muela;
que cumpliré
como el abuelo
con su mercé.

HABLADO.

ROB. ¡Bravo!
FELIX. Favor.
ROB. Muchas gracias.
FELIX. Divertirse. (Se estrechan las manos.)
ROB. ¿Te vas?
FELIX. Creo
que cumplida su condena
cobra libertad el preso.
ROB. ¿Y no puedes excusar
esa ocupacion?
FELIX. No puedo.
ROB. Gracias y adios.
FELIX. Buenas noches.
(Se va por la izquierda.)
ROB. Por la derecha. Marchemos. (Vánse.)

ESCENA VI.

GENOVEVA y el POLLO, despues el CABO LEON.

POLLO. ¡Genoveva!

GENOV. ¡Cayetano!
POLLO. Anda.
GENOV. Si no puedo más.
POLLO. Que nos sigue.
GENOV. Ya le he visto.
POLLO. Y viene de militar.
GENOV. Yo no puedo dar un paso.
POLLO. Haz un esfuerzo. Aquí está.
(Sale por el foro derecho el cabo Leon, y se dirige hácia la pareja.)
LEON. ¡Alto, canalla!
POLLO. ¡Socorro!
¡Ladrones! (Huye por la izquierda.)
LEON. (Á Genoveva.) Á morir vas,
perra mujer, mientras huye
como un galgo tu galan.
GENOV. ¡Misericordia!
LEON. ¡Esa voz!
GENOV. Yo me dejaré robar.
LEON. ¡Cómo!
GENOV. No me mate usted
en lo mejor de mi edad.
LEON. Pues si es un vejestorio.
GENOV. ¡Caballero!
LEON. Un carcamal.
Abuela, usté desimule
el susto.
GENOV. ¡Qué atrocídad!
LEON. ¿Quién le manda á usté salir
de huelga con un galan?
GENOV. Señor mio...
LEON. Las señoras
de sus años á rezar.
GENOV. Por usted me encuentro aquí
abandonada.
LEON. Es verdad;
pero es usté grandecita
pa destraviarse yá.
GEN. Avise usted al sereno,
que me acompañe.
LEON. ¡Yo! ¡Bah!
GEN. Sea usted galante.

LEON. Allí tiene
una buena escolta.

GEN. ¿Cuál?

LEON. Dos guardas de alcantarillas,
con las botas de montar.
Ea, salú.

GEN. ¿Se marcha usted?

LEON. Y á toda velocidad. (Váse por la izquierda.)

GEN. ¡Valor! Es indispensable
restituirme á mi hogar.
Mi pollo, al paso que lleva,
habrá llegado á Tetuan.
(Se marcha por el foro izquierdo.)

ESCENA VII.

FÉLIX, JUAN, CORO, con campanillas y cencerros, sigilosamente por la izquierda.

FELIX. Es una idea endiablada.

JUAN. De realizarla no dejo.
Llevará su cencerrada
esa pícara, casada
por interés con un viejo.

FELIX. Mal á tu empresa me ajusto.

JUAN. Así expíe Carolina
el descaro y el mal gusto
de su union con el vetusto
boticario de la esquina.

FELIX. Pues tú la quisiste bien.

JUAN. Era su casa mi eden.

FELIX. Veo que cosquillas te hace.

JUAN. Me ha sublevado su enlace
con ese Matusalen.

FELIX. Me sacas de mis casillas
para asociarme á tus yerros.

JUAN. Te prometo maravillas.
Preparad las campanillas
y prevenid los cencerros.
¿Tú conoces el estilo
bufo-nupcial de Esquilon?

FELIX. Empieza: seguiré el hilo.

JUAN. Avancemos con sigilo.
(Se sitúan en grupo frente al foro derecho.)
¡Alto la banda! Atencion.
FELIX. Juan, sucedernos podría
alguna majadería.
JUAN. Pues yo no cejo en mi ruta.
Mucho ojo á la batuta.
Comience la sinfonía.
(Ruidoso redoble de campanillas y cencerros.)

MÚSICA.

JUAN. Ella es jóven y viejo el boticario.
FELIX. Primavera é invierno da el calendario.
JUAN. Ella tiene cilicio, encierro, ayuno.
FELIX. Él para Cirineo buscará á alguno.

—

JUAN. En honra de esta union
que suene el esquilon.
Dolon, dolon.
FELIX. Consorcio tan ruin
en burla tenga fin.
Tilin, tilin.

Á DUO.

JUAN y FELIX. Completen la funcion
la zumba y el motin.
Dolon, dolon, dolon.
Tilin, tilin, tilin.

HABLADO

FELIX. Se vé luz en los balcones.
JUAN. Es el prestigio del arte,
cautivador de atenciones.
Ea, tilines y dolones,
entra la segunda parte.
(Redoble de cencerros y campanillas.)

MÚSICA.

FELIX. No cabe lo caliente con lo frio.
JUAN. Ni hermanan el invierno y el estío.
FELIX. Será esposa honoraria la doncella.
JUAN. En el signo de Táuro está su estrella.

—

FELIX. Á boda de arlequin
escándalo sin fin.
Tilin, tilin.
JUAN. Tan monstruosa union
requiere la expiacion.
Dolon, dolon.

Á DUO.

FELIX Y JUAN. Paloma y puerco-espin
pareja mala son.
Tilin, tilin, tilin.
Dolon, dolon, dolon.

HABLADO.

FELIX. Abren un balcon.
JUAN. Infiero
que á retarnos va el pelmazo.
FELIX. Juan, prudencia
JUAN. (Adelantándose.) Caballero...
(Suena un disparo y cae el sombrero de Juan.)
¡Qué enormidad! (Retrocediendo.)
FELIX. ¡El sombrero
le ha quitado de un balazo!
JUAN. Señores, ¡qué alevosía!
FELIX. Mueres si el blanco le aclaras.
JUAN. ¡Bribon! (Recoge el sombrero.)
FELIX. Bien te lo decía.
JUAN. Mañana será otro dia.
Ya nos veremoa las caras.
Vamos, y en un restauran
concluya la broma en cena.

FELIX. Yo tengo distinto plan.
JUAN. Adios, Félix.
FELIX. Adios, Juan.
(Juan y el coro salen por la izquierda.)
Que os guíe la Magdalena.

ESCENA VIII.

FÉLIX, despues el CABO LEON.

FELIX. El disparo ha producido
alarma en la vecindad,
y es prudente huir el bulto
por lo que pueda tronar.
(Al irse tropieza con el cabo Leon, que sale por la izquierda.)
LEON. ¡Cristiano! Mal haya...
FELIX. Amigo,
donde las toman las dan. (Váse.)
LEON. Cabo Leon, pare usté
la jaca. Bien, camará.
Está escuro y huele á queso.
¿Seré vírtima de Blas?
¿Será Belen inocente?
¿Qué será? ¿qué no será?
¿La estaré dando de lila?
Yo me acuerdo de un cantar...
(Atraviesan el foro de izquierda á derecha un hombre y una mujer, con traje negro, abrigo encarnado y nube blanca.)
¡Ella es! Y con un hombre!
Llegó el juicio final.
(Sale violentamente por la derecha.)

ESCENA IX.

FÉLIX, DOLORES y una mujer con traje negro, abrigo encarnado y nube blanca, que se aparta hácia la derecha.

FELIX. ¡Ah! Dolores! ¿No me engañas?
DOL. Me ofende usted, señor mio.
FELIX. Perdona.

DOL. Usted no merece
la inquietud de mi cariño.
FELIX. Eres un ángel.
DOL. Ahora,
que ántes era un basilisco.
FELIX. Tus exigencias...
DOL. Proceden
de tus antojos ridículos:
que si me abraza el tenor;
que se entusiasma el barítono;
que un periodista me habla;
que á tal abonado miro...
FELIX. Dolores...
DOL. Que si me asedian
pavos y sietemesinos.
FELIX. ¿Y no es cierto?
DOL. Pero tiene
un remedio y espedito.
Tienes dotes para ello;
pues adopta mi ejercicio,
y junta al fuero de artista
la autoridad de marido.
Vamos, Isidra.
FELIX. ¿Te vas?
DOL. Sí; le dejo á usted tranquilo;
ya que el disparo anterior
no procede de un suicidío.
FELIX. Engañadora sirena.
DOL. Usted al marcharse dijo:
—«No vuelvo más,»—y no quiero
obligarle. Abur, amigo.
FELIX. La cena á que me invitó,
señora...
DOL. El duo se deshizo,
gracias á usted, que á Romeo
en Otelo ha convertido.
FELIX. ¡Dolores!
DOL. Señor Mejía.
FELIX. Te propongo un armisticio.
DOL. Eres turco y no te creo.
FELIX. Turco que pide el bautismo.

MÚSICA.

FELIX. Mis raptos excusa;
de mí ten piedad.
DOL. ¡Ay! ¡Cuánto se abusa
de nuestra bondad!
FELIX. La frente en el polvo,
demando perdon.
DOL. Pues ego te absolvo.
FELIX. ¡Feliz conclusion!

—

Quien se vé cerca de morir
mejor aprecia vida y solaz.
Vale la pena de reñir
el goce inmenso de hacer la paz.
DOL. Poco á poco; no seas loco.
FELIX. La receta es eficaz.

—

DOL. De los resortes del amor
con sumo tacto te has de servir;
porque perdido su vigor
cesan su efecto de producir.
FELIX. Entendido lo advertido.
DOL. Más no tengo que decir.

HABLADO.

FELIX. Conque firmada la paz
y á cenar, mi dulce hechizo;
y esta noche de tormenta
concluya en el paraiso.
Vamos. (Ofreciéndola el brazo.)
DOL. Pero tenga usted
presente...
FELIX. Basta, mi ídolo.
DOL. Vamos, Isidra. (Aceptando el brazo.)
FELIX. Paloma,
volemos juntos al nido.

ESCENA X.

DICHOS y el **CABO LEON**, que sale por la derecha y se precipita sobre **ISIDRA**.

LEON. Ya caiste en mi poder,
tunanta.
ISIDRA. ¡Favor! (Se refugia al lado de Félix.)
DOL. ¡Qué escándalo!
LEON. ¡Perra!
DOL. ¿Qué quiere ese vándalo?
LEON. ¡Yo! Matar á esa mujer.
FELIX. Amigo... (Conteniéndole.)
DOL. (Á Isidra.) ¿Tú le conoces?
ISIDRA. Yo no, señora.
LEON. ¡Lo niega!
Tu negro sino te entriega
á mis destintos feroces.
DOL. Este hombre es una hidra.
FELIX Pero ¿usted la ha visto bien?
LEON. Y tan bien vista: es Belen.
FELIX. Pues no señor, que es Isidra.
LEON. ¡Cómo Isidra!
DOL. Mi doncella.
LEON. ¿No es de Torrox?
DOL. De Favara.
LEON. Pase revista de cara.
DOL. Mírela usted. (Presentándosela.)
LEON. Pues no es ella.
DOL. Merecía buen castigo.
FELIX. Su equivocacion deplora.
LEON. Usté perdone, señora.
Usté desimule, amigo.
Dispensa, Isidra. ¡Qué quieres!
De lo hecho no te asombres,
que son cosas de los hombres
que acarrean las mujeres.
DOL. Busca usted su perdicion.
LEON. Dice que Belen me falta
Blas Gutierrez y Peralta,
trompeta de mi escuadron.

DOL. No basta.

LEON. Busco á la infiel.

FELIX. Si es calumnia...

LEON. Mudo huella.
Le corto el pescuezo á ella
ó el cútes le arranco á él.

DOL. Son atroces esos giros.

LEON. Voy esta noche á perderme.
Vayan ustedes á verme
cuando me den cuatro tiros.
(Sale desesperado por la izquierda.)

ESCENA XI.

DOLORES, FÉLIX é ISIDRA.

DOL. De sus pasiones esclavo,
su ruina buscará.

FELIX. El cabo no llevará
sus amenazas á cabo.
Eres, mi amor, buen testigo
de lo que entre novios pasa.
—«No vuelvo más á esta casa,»—
te dije, y vuelvo contigo.
Buena tormenta corrí,
fugitivo de tu hogar.

DOL. Pues déjame conjurar
la que puede armarse aquí.

MÚSICA.

DOL.
De amor el trato
por variedad
tiene aparato
de tempestad;
viento bravío;
amago atroz;
nube de estío
pasa veloz.

DOL. FELIX é ISIDRA.
Pasajera tormenta

es la de amor.

—

DOL. Si la tormenta
no disgustó,
pues que violenta
no reventó,
y si no os causo
contrariedad,
déme un aplauso
vuestra bondad.

DOL. FELIX é ISIDRA.
Lo pedimos con mucha
necesidad.

(CAE EL TELON.)

ZARZUELAS.

		TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde.
5	2	Empleo desconocido	1 D.	E. Montesinos	Libro.
5	3 a.	Tormenta—o. v.	1	J. Velazquez y Sanch.	Libro.
2	3	Valiente chasco!—o. p.	1	J. Brea y Gonzalez	Libro.
5	3	Dos leones	2	Navarro y Breton	$^1/_2$ L. y $^1/_2$ M.
6	2 c.	La catedral de Colonia	2	J. Velazquez	Libro.
		El Doctor Rosa	3	Ricci	Música.
		El barberillo de Lavapiés	3	F. A. Barbieri	Música.
		El fantasma rojo	3	Lacome y Pedrell	Música.
		El maestro de Ocaña	3	Pedro M. Marqués	Música.
		El trono de Escocia	3	R. Aceves... (*Mitad.*)	Música.
		Giroflé, Giroflá	3	Coll y Lecoq	L. y M.
		La linda perfumista	3	Offenbach	Música.
		Las cien doncellas	3	Lecoq	Música.

Advertencia.—Han dejado de pertenecer á esta Galería, la comedia en un acto titulada *Al borde del abismo*, la mitad del libro de las zarzuelas en un acto, *Arriba y abajo*, *Fuego en guerrillas* y *Los pájaros del amor*: el libro de *Un viaje al otro mundo*, tambien en un acto, y la música de *Los titiriteros* en tres actos.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.